

IMPORTANCIA DEL MÉTODO *CRITICAL RESPONSE PROCESS* DE LIZ LERMAN SOBRE EL AFRONTAMIENTO DE LA TAREA EN UN PROCESO CREATIVO COREOGRÁFICO

Pablo Molero Navajas, Diana Amado Alonso y Pedro Antonio Sánchez Miguel.

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Facultad de Ciencias del Deporte. Universidad de Extremadura.

Dirección de contacto:

Pablo Molero Navajas. Facultad Ciencias del Deporte. Universidad de Extremadura.

Avenida de la Universidad s/n 10071. Cáceres (España).

E-mail: pmolero@unex.es Teléfono: 927257460 Fax: 927257461

RESUMEN: El propósito de la presente comunicación es mostrar la relación positiva entre el método *Critical Response Process* de Liz Lerman y el uso de estrategias orientadas a la tarea en el proceso de creación coreográfica de la modalidad de danza contemporánea con estudiantes universitarios. Los practicantes revelaron una mayor motivación, mayor percepción y consciencia de sus competencias, favoreciendo las relaciones sociales y afrontando el proceso de investigación coreográfica como un continuo de hallazgos artísticos y personales. Por ello, como principal conclusión se puede extraer la necesidad de fomentar este tipo de métodos donde es muy importante el feedback para facilitar la experimentación del proceso creativo.

PALABRAS CLAVE: Motivación, crítica, proceso, feedback y practicantes de danza.

Referencias bibliográficas

Dewey, John (1938). *Experience and Education*. New York: Touchstone Publisher, 1997.

Fróis, J. P. (2011). *Educação Estética e Artística. Abordagens Transdisciplinares*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Lerman, L. , Borstel, J. (2003) *Liz Lerman's Critical Response Process: A Guide for Getting Feedback on Anything You Make from Dance to Dessert*. John borstel Edts.

Lerman, L. , Borstel, J. (2008) *Liz Lerman's Critical Response Process*. Review (Winter/Spring): Contact Quarterly.

Lerman, L. (1984) *Teaching Dance to Senior Adults*. Springfield: Charles C. Thomas Publisher.

Lerman, L. (2011) *Hiking the Horizontal: Field Notes from a Choreographer*. Wesleyan University Press.

Padovan, M. (2010). *Dançar na Escola. Perspectivas de aproveitamento didático em contexto de sala de aula*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Tercio, D. (2011) *Exercício critico sobre a sala de aula em dança. Processo de negociação*. Livro de Atas do SIDD 2011. Seminário Internacional Descobrir a Dança / Descobrimo através da Dança. Cruz Quebrada, Portugal: Serviço de Edições. Faculdade de Motricidade Humana.